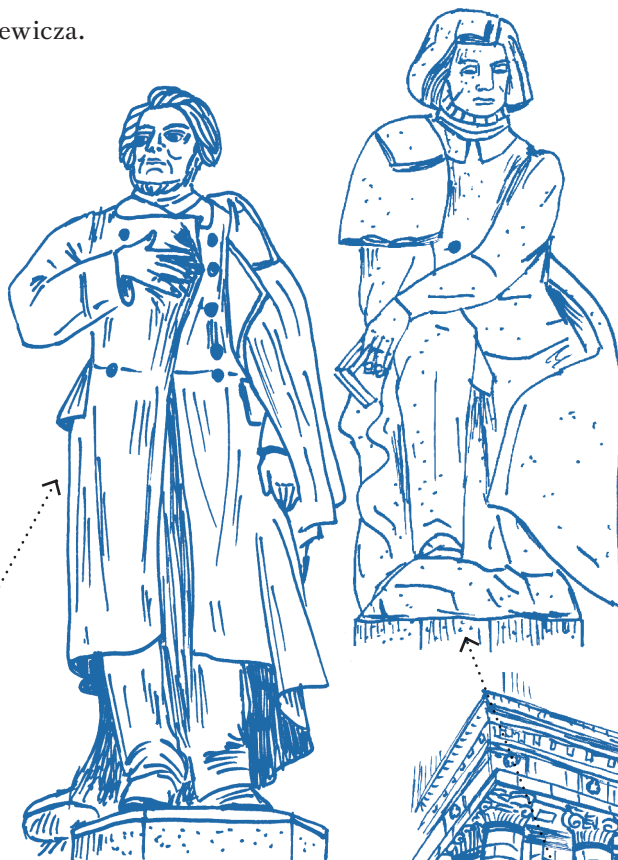


W Warszawie znajdują się dwa pomniki Mickiewicza.

1
24 grudnia 1898 roku, w setną rocznicę urodzin Adama Mickiewicza, odsłonięto jego pomnik na **KRAKOWSKIM PRZEDMIEŚCIU**. Henryk Sienkiewicz był osobą, która czuwała nad całym przedsięwzięciem. W Warszawie nie ogłoszono konkursu. O wyborze artysty Cypriana Godebskiego zdecydował Komitet Budowy Pomnika. Członkowie Komitetu ustalali z artystą formę monumentu, sugerując liczne zmiany. Za wkomponowanie pomnika w otaczającą przestrzeń odpowiedzialni byli dwaj architekci – Józef Pius Dziekoński i Władysław Marconi. Koszty budowy pokryto ze składek.



2
W 1955 roku odsłonięto przed **PAŁACEM KULTURY I NAUKI** pomnik Adama Mickiewicza autorstwa Stanisława Horno Popławskiego.



Znajdź zdjęcia warszawskich pomników Adama Mickiewicza na stronach internetowych. Porównaj i opisz podobieństwa i różnice w sposobie ukazania poety. Zwróć uwagę na założenie architektoniczne i otoczenie pomników. Czy miejsce, w którym ustawiono monument wpływa na jego odbiór?

	1. POMNIK NA KRAKOWSKIM PRZEDMIEŚCIU	2. POMNIK PRZED PAŁACEM KULTURY I NAUKI
POZA		
GESTY RĄK		
UBIÓR		
WYRAZ TWARZY		
COKÓŁ		
OTOCZENIE		

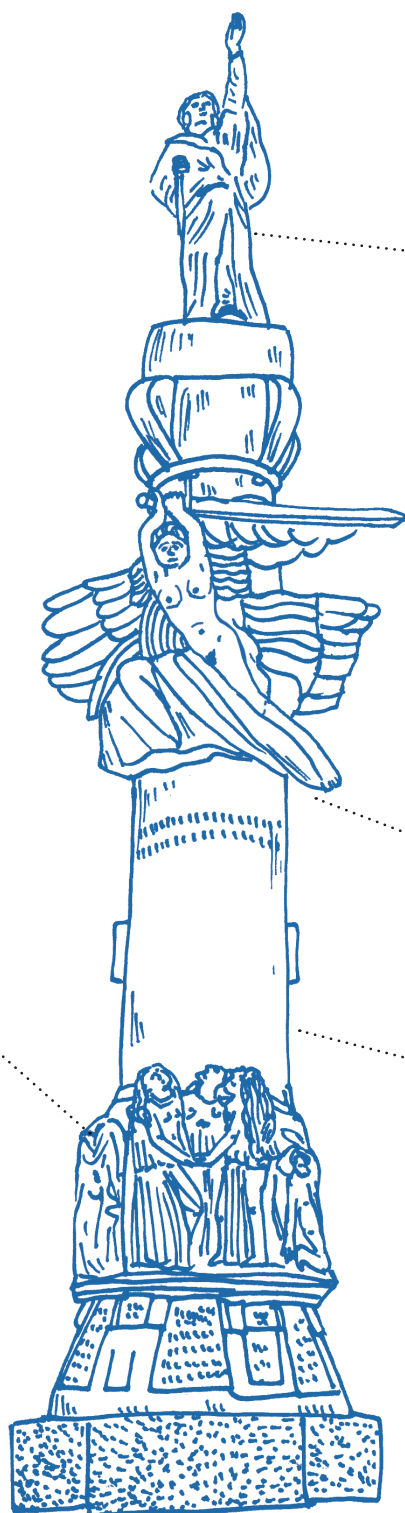
Komitet Budowy Pomnika Mickiewicza, któremu przewodził Władysław Mickiewicz, syn Adama, zamówił w roku 1908 u Antoine'a Bourdelle'a pomnik poety. Rzeźbiarz zrzekł się honorarium, jedynym kosztem, który poniosła strona polska był zwrot za materiały.

Artysta pracował nad pomnikiem 20 lat. W tym czasie poznawał literaturę, historię i starał się zgłębić naturę ducha polskiego, aby przeobrazić to w rzeźbiarską formę. Pomnik odsłonięto 28 kwietnia 1929 roku na **PLACE DE L'ALMA**, a następnie przeniesiono do parku przy **COURS ALBERT-IER**, gdzie obecnie można go oglądać.

Zwróć uwagę na elementy, z jakich składa się pomnik. Zastanów się jakie może być ich symboliczne znaczenie.



**PŁASKORZEŻBY
NA COKOLE KOLUMNY:
TRZY POLSKI
I PRZEDSTAWIENIA
NAWIĄZUJĄCE
DO UTWORÓW
MICKIEWICZA**



**ADAM MICKIEWICZ
JAKO KROCZĄCY
PIELGRZYM,
W LUŻNYM PŁASZCZU,
Z LASKĄ
I WYCIĄGNIĘTĄ
W GÓRĘ RĘKĄ**

**USKRZYDLONA
BOGINI
Z UNIESIONYM
MIECZEM**

**WYSOKA
KOLUMNA**

*Chciałbym, aby ten pomnik
nie był prezentacją jedynie
Mickiewicza, ale symbolizował
wasz kraj, Polskę całą.*

ANTOINE BOURDELLE

Figura Adama Mickiewicza z paryskiego pomnika w 1992 roku stanęła na dziedzińcu uniwersytetu w japońskim mieście Aomori. Pomnik, pozbawiony wysokiej kolumny i płaskorzeźb, stał się symbolem tej japońskiej uczelni. Pod „Poetą kroczącym ku wolności” pamiętkowe zdjęcia wykonują sobie absolwenci.

W informatorze uczelni sylwetka Mickiewicza Pielgrzyma została zinterpretowana jako przedstawienie idei nadziei i wolności. Wysoko podniesiona lewa ręka to nadzieja, która wznosi się do nieba, a pewny krok opisany jest jako poszukiwanie „wolności”.

Zastanów się dlaczego pomnik Mickiewicza postawiono na japońskim uniwersytecie. Czy wiąże się to ze znajomością życia i twórczości polskiego poety, czy raczej z piękną i wieloznaczną formą dzieła francuskiego rzeźbiarza?